



Základná škola, Pribinova ul. 123/9, Nováky

STUPEŇ VZDELANIA	ISCED 1 – PRIMÁRNE VZDELÁVANIE
VZDELÁVACIA OBLASŤ	UMENIE A KULTÚRA
NÁZOV PREDMETU	VÝTVARNÁ VÝCHOVA

CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Výtvarná výchova (ďalej VYV) primárneho vzdelávania, je predmet, ktorý prostredníctvom autentických skúseností získaných výtvarnou činnosťou – intenzívných zážitkov dobrodružstva tvorby a sebaujadravania – rozvíja osobnosť žiaka v úplnosti jej cítenia, vnímania, intuície, fantázie i analytického myslenia – vedomých i nevedomých duševných aktivít. Týmto VYV naplňa svoje jedinečné poslanie v celom edukačnom procese.

Výtvarné aktivity predstavujú širokú škálu činností, ktorú na jednej strane vymedzuje prirodzený detský záujem, duševný, citový rozvoj a rozvoj schopnosti vyjadrovať svoje predstavy – a na druhej strane bohatosť vyjadrovacích foriem (jazyka), ktorú ponúkajú rôzne druhy vizuálnych umení súčasnosti (zahŕňajúci intermediálnosť aj interdisciplinárnosť). Predmet **výtvarná výchova** v sebe zahŕňa okrem tradičných a nových výtvarných disciplín aj ďalšie druhy vizuálnych umení – **dizajn** v jeho rôznych polohách (výrobkový, komunikačný, odevný, textilný, telový, vizuálnu reklamu), **fotografiu, architektúru, elektronické médiá a multimédiá** (video a film).

Na primárnom stupni **výtvarná výchova** plynulo nadväzuje na prirodzený záujem dieťaťa o výtvarné vyjadrovanie svojín predstáv, na bohatosť detskej fantázie a obrazotvornosti, zvedavosť a príťažlivosť objavovania nových možností, pretože výtvarné činnosti predstavujú pre väčšinu detí hravú činnosť a priamy prostriedok materializácie vlastných predstáv.

Edukačný proces VV, ako proces tvorivý, zvyšuje nárok na vedomú operatívnosť s vyjadrovacími prostriedkami (používanie jazyka) v priebehu postupného dospievania žiaka: vedie žiaka od detskej spontánnosti k svébytnému vyjadrovaniu – formuje vlastné spôsoby sebaujadravania (štýl) a vlastné postoje a hodnotiace názory.

Edukačný proces pozostáva zo zložky vyjadrovacej a interpretačnej, výchovnej a vzdelávacej. Tieto zložky sa vo VYV prelínajú, nemožno ich chápať ako izolované. Uplatňujú sa tak, že jedna vyplýva z druhej. Výtvarné činnosti predstavujú zároveň poznávanie umenia a chápanie jeho zmyslu. Otvárajú tak žiakovi možnosti zaradiť sa do kultúrnej tradície na úrovni súčasného myslenia, možnosti jeho aktívneho začleňovania sa do kultúry.



Základná škola, Pribinova ul. 123/9, Nováky

Žiak spracováva symboly, ktoré vizuálne vyjadrujú jeho predstavy a fantazijné koncepty, alebo sa odvolávajú na javovú stránku sveta (realitu).

Spracováva ich mentálne (konceptualizuje ich, predstavuje si možný spôsob ich vyjadrenia) i formálne (pokúša sa svoj koncept realizovať v materiáloch prostredníctvom nástrojov a techník). To kladie vyššie nároky na senzomotorické a afektívne ciele predmetu a tým dopĺňa predmety v ktorých prevažuje cieľ kognitívny.

Výtvarná výchova má aj potenciál integrovať niektoré poznatky a procesy iných predmetov, pretože vo vizuálnom vyjadrovaní možno nachádzať analógie nielen s vyjadřovacími prostriedkami iných umení (hudba, literatúra, dramaticko-pohybové umenie) ale aj s mnohými porodnými javmi, fyzikálnymi a biologickými procesmi, matematickými postupmi. Preto môže VV vytvárať veľmi prospešnú spoločnú platformu aj pre zdánlivo vzdálené predmety a posilňovať medzipredmetové vzťahy. Predmät vytvára tiež priestor pre synestetické vnímanie sveta, pre uplatnenie zmyslových modalít čuchu, hmatu a chuti, ktoré nie sú zahrnuté v tradičnom obsahu nášho vzdelávania.

CIELE VYUČOVACIEHO PREDMETU

Ciele výtvarnej výchovy na úrovni primárneho vzdelávania sú:

Kognitívne ciele

Poznávať jazyk vizuálnych médií. Učiť ho poznať používať jazykové prostriedky, základné kompozičné princípy, vybrané techniky a procesy vizuálnych médií. Rozumieť im a tak zvyšovať uvedomelosť reflexie vizuálnej kultúry. Poznávať a vedieť pomenovať pôsobenie (výraz) umeleckých diel, svoj zážitok z nich. Poznať vybrané typické diela vizuálnej kultúry, reprezentujúce žánre a niektoré štýlové obdobia.

Senzomotorické ciele

Rozvíjať tvorivosť. Umožniť žiakovi rozvíjať a kultivovať vnímanie, predstavivosť a fantáziu, podporovať a podnecovať jeho nápaditosť a tvorivú sebarealizáciu, prekonávanie konvenčných schém a inovovanie naučených myšlienkových a zobrazovacích vzorcov. Prostredníctvom výtvarnej výchovy rozvíjať tvorivosť v jej základných, všeobecne uplatniteľných princípoch. Formovať a rozvíjať gramotnosť (zručnosti) žiaka v oblasti vyjadrovania sa výtvarnými prostriedkami prostredníctvom vybraných médií, nástrojov a techník.

Socioafektívne ciele

Formovať kultúrne a postoje. Vychovávať žiaka smerom k vytváraniu si primeraných kultúrnych postojov, názorov a hodnotových kritérií; cez zážitok aktívneho vyjadrovania a vnímania umeleckých diel uvádzať ho do poznávania hodnôt umenia a kultúry – vo vzťahu k tradícii, ale na úrovni aktuálneho vnímania problematiky vyjadrovania sveta umením. Formovať celistvú osobnosť. Prístupovať k osobnosti žiaka v jej úplnosti – rozvíjať cítenie, vnímanie, intuíciu, fantáziu,



Základná škola, Pribinova ul. 123/9, Nováky

analytické myslenie a poznávanie, a taktiež formovanie a aktívne používanie zručností – to všetko prostredníctvom činnostného a zážitkového vyučovania.

Osnovy VYV okrem toho podporujú medzipredmetové väzby, interdisciplinárnosť vyučovania, pri zachovaní špecifik spôsobu poznávania sveta prostredníctvom výtvarnej výchovy. Zapájajú citovosť, afektivitu, expresivitu a obrazovú konceptualizáciu, ktoré sú vlastné výtvarnému vyjadrovaniu, do vzťahu aj s inými, prevažne kognitívnymi predmetmi.

UČEBNÉ ZDROJE

- ukážky výtvarných prác, ukážky umenia
- obrázkový a fotografický materiál
- ilustrácie rozprávkových knížiek
- hračky, maľušky, predmety dennej potreby
- prezentácie v Power Point

Požiadavky na výstup pre 1. stupeň ZŠ

Žiak má po absolvovaní **primárneho vzdelania** mať tieto vedomosti, ovládať zručnosti a byť schopný zaujímať postoje:

Absolvent primárneho stupňa vzdelania sa naučil:

- základné vedomosti o farbách, charakteroch tvarov, textúr, základných priestorových vzťahoch,
- vedomosti o vlastnostiach a možnostiach používania výtvarných nástrojov a materiálov (ceruzky, fixy, štetce, nožnice, pastózne a vodové farby, suché a voskové/olejové pastely, mäkké modelovacie hmoty, podkladové materiály, jednoduchšie úkony vo výtvarných programoch počítača ...),
- základné vedomosti o vybraných artefaktoch predhistorického umenia, umenia starovekých kultúr, antického umenia,
- základné vedomosti o vývoji a hlavných kultúrnych typoch písma,
- základné poznatky o princípoch impresionistickej, surrealistickej a akčnej maľby, paketáže, landartu a niektorých formách body artu vyplývajúce z výtvarnej skúsenosti – znalosť vybraných charakteristických diel týchto smerov,
- znalosť základných maliarskych a sochárskych žánrov: krajinomaľby, zátišia, portrétu, sochy, reliéfu,
- prvé vedomosti o vzniku filmu – o pohybe obrazu, akcii, filmovej postave,
- prvé vedomosti o architektonickom priestore a tvare,



Základná škola, Pribinova ul. 123/9, Nováky

- vedomosti o krajine svojho okolia, obci, regióne a ich vizuálnych a estetických kvalitách (typy, tvary, kolorit, usporiadanie, prírodniny, prírodné a kultúrne reálie, remeselné tradície).

Žiak dokáže:

- tvoriť spontánne i cielene vedené stopy (faktúry) – cieľavedomé významové usmernenie gesta a akcie, za účelom výrazu (nezobrazujúceho, primárneho výrazu samotnej stopy alebo výrazu stopou zobrazeného motívu), realizovať rôzne typy stôp (rôzne druhy línií, škvŕn, odtlačkov, bodov, textúr) na ploche i v modelovacej hmote v závislosti od rôznych nástrojov, rôznych spôsobov ich použitia (prítlak, rýchlosť a smer pohybu, gesto, hravá aktivita a pod.) a rôznych materiálov (pastózna farba, tekutá farba, mäkký a tvrdý kresliaci materiál, rôzne druhy podkladu, rôzne modelovacie hmoty a pod.),
- vyjadriť plošný a priestorový tvar a obrys podľa fantázie, predstavy, i (voľne) podľa videnej skutočnosti – s nárokmi na približnú proporcionalitu, obsažnosť prvkov (detailov) a prevažne spontánny výraz; dokázať operovať s tvarmi (doplňať neúplné tvary, zmnožovať tvary kreslením voľnou rukou, kopírovaním, vytiahnutím podľa šablóny, hravo manipulovať s rozmnoženinou, priradovať príbuzné tvary, transformovať predmetný tvar na iný predmetný tvar, písmo na predmetný tvar, geometrický a organický tvar, skladať tvar z rozmanitých prvkov, konštruovať novotvar, narábať s pozitívom a negatívom tvaru - figúra a pozadie,
- vyjadriť lokálny farebný tón zobrazeného tvaru, predmetu vo vzťahu k videnej skutočnosti aj podľa predstavy a fantázie, zosvetľovať a stmavovať farebné tóny miešaním farebných hmôt, vytvárať farebné postupnosti, používať základné farebné kontrasty (kontrast svetlých a tmavých, doplnkových, teplých a studených farieb), materiálové kontrasty (tvrdý, mäkký materiál), kontrasty textúry povrchov (drsňá, hladká, vzorovaná ...),
- komponovať – vedome umiestňovať tvar (motív) v rôznych častiach plochy formátu,
- vyjadriť rytmus a pohyb prostriedkami kresby, maľby, grafiky, priestorového vytvárania (objekt, model),
- vyjadriť základnú vizuálnu symetriu a asymetriu,
- zvládnuť základné operácie s mierkou / veľkosťou zobrazených tvarov (vzťah väčšie – menšie, vedľa seba – za/pred sebou); vyjadriť priestor prostredníctvom mierky zobrazovaných prvkov,
- pokúšať sa o štylizáciu (vlastné poňatie zobrazenia motívu).

Žiak dokáže:

- zvládnuť základné motorické úkony (narábanie) s rôznymi nástrojmi (ceruza, štetec, pero, fixy, uhlík, drievko, rydlo, nožnice, šablóna, špachtľa, valček a pod.),
- vytvárať stopy alebo tvary priamym telesným dotykcom (rukou, prstami,



Základná škola, Pribinova ul. 123/9, Nováky

- kresliť prostredníctvom linky a jednoduchého šrafovania,
- zvládnuť technické základy usporiadania a miešania farieb na palette i na obraze; vyfarbovať tvar, plochu viacerými spôsobmi prostredníctvom štetcového rukopisu (napr. šrafúra, pointilizmus, roztieranie, zapúšťanie,)
- zvládnuť jednoduché konštrukčno - technické úkony s materiálmi (krčenie, zohýbanie, trhanie, strihanie, skladanie, vrstvenie a pod.), spájanie materiálov v koláži a v asambláži (vkládanie, lepenie, spínanie, viazanie, drôtovanie a pod.,)
- zvládnuť jednoduché techniky otláčania (frotáž, dekalk, monotypia, papierorez, sádrorez linorez a pod.),
- zvládnuť základy modelovania predmetných tvarov, otláčania do modelovacej hmoty a jednoduchého odlievania reliéfu do sadry,
- zvládnuť techniku skladania a spájania priestorových tvarov (architektúr) z modulov (skladačka, stavebnica) a improvizovaných materiálov,
- zvládnuť základné operácie na počítači: typograficko - textové, s kresliacimi a maliarskymi nástrojmi (ceruza, guma, štetec, pečiatka, označenie výberu, základné filtre.)

Žiak dokáže:

- primerane veku pomenovávať postupy a výsledky vlastnej výtvarnej činnosti – motorické akcie, gestá a procesy (trhanie, krčenie, skladanie, strihanie, rezanie, lepenie, spínanie, drôtovanie, viazanie, vkládanie, balenie ... rôzne druhy kreslenia čiary, maľovania plochy, modelovania tvaru, jednoduchej grafickej tlače ...); schopnosť opísať jednoduché technické postupy a znalosť ich výsledného výrazu,
- primerane veku voliť motívy na vyjadrenie zadaných (zvolených) námetov,
- interpretovať psychickú charakteristiku výrazu zobrazeného motívu (smutný, veselý, nahneváný, sklamaný, dráždivý, ľahostajný a pod.),
- vedome používať významové kontrasty motívov (napr. interpretácia zlého a dobrého tvaru, figurácie a pod.),
- kategorizovať predmety podľa základných znakov (veľkosť, farebnosť, účel, tvarová podobnosť, príslušnosť k významovej množine a pod.),
- priradovať, zmnožovať, preskupovať, spájať a rozpájať prvky na základe zvolených kritérií
- cieľavedome umiestňovať zobrazované prvky vo formáte za účelom vyjadrenia príbehu (myšlienky), radenie vo vývojovom rade (pohyb, komiks, ilustrácia, filmová rozkresba),
- analyticko-synteticky posudzovať rozdielnosti a príbuznosti farieb (tónov a odtieňov), tvarov, materiálov, mierky,
- vedome hľadať a pokúšať sa charakterizovať synestetické vzťahy (farba a tvar voči tónom hudby, chutiam, vôňam a pachom),
- hľadať tvarové a funkčné analógie medzi živými organizmami a architektúrou, dizajnom.

U žiaka sa sformovali tieto postoje:

- otvorenosť voči experimentovaniu s farbou, hmotou, tvarom, technikou, postupom, motívom a témou,



Základná škola, Pribinova ul. 123/9, Nováky

- otvorenosť voči hľadaniu analógií (tvarových, materiálových, výrazových),
- v nižších ročníkoch spontánne výtvarné riešenia,
- náklonnosť k uvedenému hľadaniu vlastných riešení, odklon od vyjadrovacích schém – inovovanie grafických stereotypov na základe podnetov fantázie a (primerane veku) vlastného názoru (myslenia),
- tolerancia voči rôznym typom vyjadrovania, vkusu iných ľudí,

aktívny prístup ku svojmu prostrediu, citlivá reflexia jeho hodnôt – jeho poznávanie a pretváranie

Metódy a formy práce

V našej práci budeme využívať všetky metódy, formy a stratégie vyučovania , ktoré sú uvedené v ŠkVP Základnej školy, Pribinova 123/9, Nováky.

Vo vyučovaní využívame konkrétne tieto metódy: reproduktívne metódy, aby si žiaci vytvorili zručnosti a návyky, metódy rozvíjania tvorivosti, metódy produktívne, heuristické metódy, výskumné metódy, analytické metódy, syntetické metódy, metódy slovné (metódy hovoreného slova, monológ, dialóg), metódy názorné (používanie ilustrácií, náčrtov, demonštrácia, modelovanie), praktické metódy (maľovanie, kreslenie, tupovanie, modelovanie, strihanie, trhanie, lepenie a iné...)

V širšom zmysle slova ako didaktické formy vyučovania výtvarnej výchovy môžeme použiť vyučovaciu hodinu v triede, vychádzku, exkurziu, vyučovaciu hodinu v počítačovej učebni. V užšom slova zmysle najčastejšie používame skupinové formy práce, ktoré zvyšujú kolektívnosť, humanizáciu a rozvíjajú aktivitu žiakov, učia pracovať v kolektíve. Ale aj samostatnú prácu, pri ktorej sa žiaci spoliehajú len na svoje zručnosti a schopnosti, tvorivosť. V niektorých prípadoch (vytváranie projektov, zhotovovanie jedného produktu) je na mieste využitie frontálnej formy práce, pri ktorej sa pracuje s celou triedou.



Základná škola, Pribinova ul. 123/9, Nováky

Ročník	I.	II.	III.	IV.	Spolu
Počet hodín	2	2	2	2	8

Tematický celok/ téma	Cieľ, kompetencie	čd	Obsahový štandard	Výkonový štandard	Prierezové témy
1. Výtvarný jazyk /základné prvky výtvarného vyjadrovania/ Škvrna a tvar	Rozvíjať tvorivosť. Umožniť žiakovi rozvíjať a kultivovať vnímanie, predstavivosť a fantáziu	8	V čom všetkom možno hľadať tvar (samorasty, oblaky, opadaná omietka ...)	- <i>dopĺňanie machule, dekalku</i> <i>(farba roztláčaná zložením papiera)</i> - <i>dokresľovanie podľa fantázie</i> - <i>pomenovanie zobrazeného</i>	ENV- pomoc život. prostrediu, kladný vzťah k prírode
Obrys			Hry s obrysami: tieň, predmety videné proti svetlu, mátohy ...	<i>vystrihnutie šablónky</i> - <i>rozmnoženie kresby obťahovaním pomocou šablóny (v rôznych polohách)</i> - <i>vyfarbovanie (šrafovanie)</i>	
Farba a lokálny tón			Čisté a špinavé farby.	- <i>hravé získavanie skúseností s miešaním farebnej hmoty</i> <i>a s farebnou stopou nástroja</i> - <i>maľovanie rôznych pestrofareb. predmetov, zátišie (dôraz na približný tvar a farebný tón, nie</i>	



Základná škola, Pribinova ul. 123/9, Nováky

				<i>na proporcie)</i>	
2. Výtvarný jazyk- kompozičné princípy a možnosti kompozície Plocha a tvar	Poznávať základné kompozičné princípy	10	Mapy, strihovú predlohu, pokrčené papiere.	<i>- vyhľadávanie, domýšľanie a dopĺňanie (kresbou, maľbou)</i> <i>neurčitého tvaru (machuľa, krkváž, strihy z časopisu, čarbanica ...)</i> <i>- interpretácia neurčitého a objavovanie skrytého</i> <i>- pomenovanie</i>	OZO -výchova k bezpečnému správaniu, poriadok pri práci, čistota
Vytváranie kompozície			Na čo sa podobajú písmená.	<i>- skladanie papierových sád tlačných písmen, kombinovanie, otáčanie, hľadanie predmetného tvaru</i> <i>- fixovanie objaveného tvaru, jeho dopĺňanie, úprava zobrazenia</i>	
Uvedenie si formátu			Porovnávanie geometrických tvarov.	<i>- žiaci používajú papiere formátov rôznych geometrických tvarov, otáčajú ich a kreslia do nich motív podľa vlastného výberu: hore, dole, tak že stúpa, alebo padá ...</i>	
Mierka			Hry s mierkou vo výtvarnom umení	<i>- žiaci kreslia (maľujú) zvolený figurálny, predmetný motív od malého po veľký (aspoň v 4 verziách), postavy (predmety) môžu vystrihnúť, o zmenšovaní a zväčšovaní vymýšľajú, príp. hrajú rozprávku</i>	OSR - rešpektovanie názorov, potrieb a práv ostatných ľudí
3. Podnety výtvarného	Formovanie myslenia žiakov, poznávanie sveta a jeho	8	Skúšanie netradičných kresliacich nástrojov (hrebeň, prsty, kuchynské nástroje, kolieska autíčok)	<i>- žiaci priamo reagujú na rozprávku o nástrojoch, predmetoch, ktoré zanechávajú farebné stopy na ploche papiera</i> <i>- kombinujú rôzne akcie, vzniká obraz pohybov a</i>	OSR - využitie rozprávkových textov, kladné a záporné správanie



Základná škola, Pribinova ul. 123/9, Nováky

umenia Akčná maľba	estetického posudzovania			gest	
			Dotváranie nájdeného objektu.	- hra s predmetmi, ich fantazijné dotváranie, spájanie do nových tvarových a významových celkov (figúr) - výstavka výsledkov	ENV-ochrana prírody
			Ilustrácie aktuálnych rozprávok, rôzne typy a štýly ilustrácií (nie ilustrácie rozprávky, ktorú budú žiaci ilustrovať)	- žiaci si vypočujú krátku rozprávku, alt. ju v spolupráci s učiteľom vtipne transformujú, ozvláštnenia - vyberú si scénu, ktorú chcú zobraziť, porozprávajú ako si predstavujú jednotlivé postavy a prostredie a nakreslia ich	
				Výtvarné zobrazenie deja	OSR-dobro a zlo
4. Podnety výtvarného umenia /výtvarné činnosti inšpirované dejinami umenia/ Inšpirácia pravekým	Uviesť žiaka cez komplexný zážitok do problematiky historických slohov, štýlov, technických postupov a procesov výtvarného umenia	2	Praveké umenie	Jaskynná maľba – doladenie sa do kontextu pravekého lovca, tvorba prostriedkami a materiálmi zodpovedajúcimi pravekému umeniu	ENV- vzťah k prírode v minulosti a súčasnosti



Základná škola, Pribinova ul. 123/9, Nováky

umením					
			Umenie prírodných národov.	Totem, vytvorenie stĺpu charakterizujúceho skupinu žiakov	TBZ - prezentácia práce
5.Podnety fotografie	Tvorivé spracovanie fotografie	4	Kolorovanie a dokresľovanie fotografie.	- <i>žiaci dopĺňajú a prekresľujú fotografický obrázok, vedome umiestňujú nové časti v celku kompozície, menia význam zobrazenia</i>	
6.Podnety filmu a videa/ Pohyblivý obraz	Pohyblivý obraz, akcia a atrakcia	2	Prvé vedomosti o vzniku filmu – o pohybe obrazu, akcii, filmovej postave	- <i>učiteľ so žiakmi diskutuje o krátkych ukážkach a o výraze, dojmach, ktoré na žiakoch zanechali</i> - <i>niektorú z akcií si žiaci nakreslia</i>	MDV - negatívne a pozitívne vplyvy médií
7.Podnety architektúry	Pochopiť princíp konštrukcie, zmysel pre priestor	4	Nezvyčajné architektonické riešenia.	- <i>žiaci na základe motivácie netradičného ponímania príbytku (architektúry) vymýšľajú novotvary (kombinácie tvarov) - vlastnej rozprávkovej architektúry</i>	
8.Podnety dizajnu	Uviesť žiaka do širokej problematiky dizajnu, rozvoj estetického cítenia	6	Fantastický alebo rozprávkový stroj.	- <i>uplatnenie fantázie a kombinačnej predstavivosti</i> - <i>tvorba hybridných celkov, rozvíjanie, zážitok vynálezcovstva, vymýšľanie fantastických funkcií, kombinovanie technických tvarov (súčiastok), kresba</i>	TBZ -prezentácia práce
Dizajn a ľudské telo			Dizajn a ľudské telo, (Návrh odevov, šperkov..)	Dokomponovanie časti tela doplnkami	MUV - akceptácia rôznych etníc na Slovensku
9. Podnety	Využívanie	4	Farbenie a vykrývanie.	Aplikovanie techník ozdobovania	



Základná škola, Pribinova ul. 123/9, Nováky

tradičných remesiel	tradičných remesiel vo výtvarných činnostiach			- žiaci realizujú vzor na tričko, alebo zdobia kraslicu	
10. Podnety elektronických médií	Základné operácie s počítačom	2	Oboznámenie sa s programom Skicár.	- žiaci získavajú základné zručnosti pri narábaní s počítačom - hrajú sa a experimentujú s písmom a znakmi (typ fontu, veľkosť, orientácia)	MDV - orientácia v mediálnom svete
11.Porovnávacie, kombinačné a súhrnné cvičenia	Oboznamovanie sa s rôznymi médiami a ich porovnávanie	4	Poznávanie a porovnávanie rôznych médií.	Porovnávanie tých istých výrazových rozdielov v jednotlivých stvárneniach (čiernobiela a farebná fotografia, fotografia a video,...)	MDV -pravidlá fungovania med. sveta, vplyv na svoju osobnosť
12. Podnety hudby	Výtvarné vyjadrenie hudobných motívov	2	Výtvarné stvárnenie nálady a rytmu hudobnej skladby	- žiaci si vypočujú vybrané krátke ukážky hudobných skladieb výrazne odlišných charakterov a rytmov - následne sa ich snažia výtvarne zobraziť vlastným, spontánnym spôsobom a v rozhovore s učiteľom vyjadriť, ako na ktorého z nich pôsobila ktorá skladba	OSR -rozvoj osobnostných vlastností
13. Synestetické podnety Hmat	Vnímať predmety viacerými zmyslami	2	Vnímanie predmetov viacerými zmyslami.	- žiaci zobrazujú tvary predmetov na základe hmatového vnemu (napr. ohmatávajú rôzne predmety skryté pod dekou a následne ich kreslia, maľujú alebo modelujú) - snažia sa pomenovať rôzne kvality povrchov podľa hmatu	OZO - opatrnosť pri práci



Základná škola, Pribinova ul. 123/9, Nováky

14. Podnety rôznych oblastí poznávania sveta	Poznávanie sveta prostredníctvom učiva iných vyučovacích predmetov	2	Oživovanie predmetov, čísel.	- <i>žiaci hrajú (performancia) písmená zo svojich tiel a vytvárajú nápis alebo matematický výpočet</i> - <i>následne situáciu skúsia nakresliť</i>	
15. Tradícia a identita /kultúrna krajina/	Poznávať typické vo vlastnom prostredí a porovnať s inými krajinami	2	Výtvarná reakcia na prostredie, napr. školu.	- <i>žiaci dotvárajú prostredie vlastnej triedy, exteriéru školy, chodby, školského klubu, šatne, dvora a pod.</i> - <i>dotváranie môže mať charakter reakcie žiaka na details (napr. kompozičné doplnenie obkladačiek maľovaním alebo priestorovými tvarmi) alebo reakcie na väčšie priestorové celky (napr. riešenie okien na chodbách, prehradenie priestoru, maľovanie na dlážke)</i>	TBZ- prezentácia práce OSR- spolupráca v tíme
16. Škola v galérii /Portrét v galérii	rozvíjať cítenie, vnímanie, intuíciu, fantáziu, analytické myslenie a poznanie, a taktiež formovanie a aktívne používanie zručností – to všetko prostr. činnostného a zážitkového vyučovania.	2	Návšteva galérie alebo rozprávanie o galérii na základe edukačných materiálov.	- <i>čo je to portrét a čo všetko sa dá vyčítať z ľudskej tváre</i> - <i>z výrazu tváre môžeme zistiť náladu a pocity človeka</i> - <i>každý má svoj portrét alebo portrét niekoho blízkeho, na ktorý sa niekedy pozerá</i> - <i>kresba alebo fotokoláž diela z galérie</i>	OSR- pochopiť význam priateľstva



Základná škola, Pribinova ul. 123/9, Nováky

17. Výtvarné hry		2	Vytváranie limitované pravidlami hry	Žiaci kreslia tak, že kresba je spojnicou dopredu daných značiek	DPV- bezpečnosť na cestách
---------------------	--	---	---	---	-------------------------------

II.ročník 66 hod. ročne					
Tematický celok	Cieľ, kompetencie	Obsahový štandard	Výkonový štandard	Prierezové témy medzipredmetové vzťahy	čd
1. Výtvarný jazyk /základné prvky výtvarného vyjadrovania	Zvládnuť základné motorické úkony (narábanie) s rôznymi nástrojmi (ceruza, štetec, pero, fixky, uhlík, drierko, rydlo, nožnice, šablóna, špachtľa, valček a pod.)	Línia /hravé pokusy s rôznymi typmi liniek, ich vzťahmi a charakterom	Zobraziť rôzne druhy línií pomocou rôznych nástrojov. Spoznávať rozličné možnosti vyjadrenia jedného základného prvku.	MAT	8
	Zvládnuť technické základy usporiadania a miešania farieb na palette i na obraze; vyfarbovať tvar, plochu viacerými spôsobmi prostredníctvom štetcového rukopisu	Farba, výraz farby	Pracovať s farbami a farebnou hmotou	MDV Filmová rozprávka, jej podstatné znaky, charakteristika.... OSR Formovanie dobrých medziľudských vzťahov v triede i mimo nej	
2. Výtvarný jazyk- kompozičné princípy a možnosti	Komponovať – vedome umiestňovať tvar (motív) v rôznych častiach plochy formátu	Kompozícia - umiestňovanie vo formáte	Umiestniť prvky vo formáte podľa rôznych kritérií. Rozlíšiť vzťahy zobrazovaného tvaru a motívu voči formátu.	ENV Pôda (význam pôdy pre život na Zemi)	10



Základná škola, Pribinova ul. 123/9, Nováky

kompozície				PDA, MAT	
	Zvládnuť základné motorické úkony (narábanie) s rôznymi nástrojmi (ceruza, štetec, pero, fixky, uhlík, drierko, rydlo, nožnice, šablóna, špachtľa, valček a pod.)	Rytmus a pohyb /arytmia a nehybnosť	Vyjadriť rytmus a pohyb prostriedkami kresby, maľby, grafiky, priestorového vytvárania		
	Vyjadriť základnú vizuálnu symetriu a asymetriu	Symetria a asymetria /tvarov, farieb, plôch (objektov)	Vytvoriť zobrazenie symetrickým, alebo asymetrickým radením prvkov	ENV Ochrana prírody a kultúrnych pamiatok VLA	
3. Podnety výtvarného umenia / média, štýly, procesy, techniky, témy	Formovanie myslenia žiakov, poznávanie sveta a jeho estetického posudzovania	Land art /výtvarné hry v krajine	Pracovať s rôznym výtvarným materiálom	ENV Les PDA	10
		Surrealizmus /fantastický portrét /použitie surrealistickej metódy	Zobraziť fantastický portrét, spoznať typické prejavy surrealizmu, rozvíjať fantáziu.	MDV Druhy médií a masmédií SJL	
4. Výtvarné činnosti inšpirované dejinami umenia	Uviesť žiaka cez komplexný zážitok do problematiky historických slohov, štýlov, technických postupov a procesov výtvarného umenia	Inšpirácia archaickými písmami /hieroglyfy, piktogramy, transformácie zobrazujúceho znaku na symbol, tajná abeceda...		RGV Objavujeme Slovensko VLA	6
5. Podnety fotografie	Zvládnuť jednoduché konštrukčno-technické úkony s materiálmi (krčenie, zohýbanie, trhanie, strihanie, skladanie, vrstvenie a pod.), spájanie	Koláž/montáž z fotografií	Vytvoriť technikou koláže novú kompozíciu.	MDV Druhy médií a masmédií	8



Základná škola, Pribinova ul. 123/9, Nováky

	materiálov v koláži a v asambláži (vkládanie, lepenie, spínanie, viazanie, drôtovanie a pod.),				
6. Podnety filmu a videa		Filmová postava, filmový kostým, filmové herectvo	Výber a výtvarné zobrazenie filmovej postavy, kostýmu, scény	MDV Filmová rozprávka, jej podstatné znaky, charakteristika....	2
7. Podnety architektúry	Zvládnuť techniku skladania a spájania priestorových tvarov (architektúr) z modulov (skladačka, stavebnica) a improvizovaných materiálov	Architektúra ako skladačka /stavebnica, stavba konštrukcia; zodpovednosť a hra	Zostrojiť budovu z rozmanitých geometrických telies. Rozlíšiť materiálové možnosti pri skladbe.	OZO Významné budovy a dominanty v okolí MAT	4
8. Elektronické médiá	Zvládnuť základné operácie na počítači: typograficko-textové, s kresliacimi a maliarskymi nástrojmi (ceruza, guma, štetec, pečiatka, označenie výberu, základné filtre)	Hry s písmom a s textom na počítači	Vedieť sa orientovať a pracovať v programe Skicár.	MDV Internet ako zdroj informácií a zábavy. Detské webové stránky. Riziká a nebezpečenstvá na internete. Zásady správania sa v prostredí internetu. IFV	4
9. Porovnávacie, kombinačné a súhrnné cvičenia	Kategorizovať predmety podľa základných znakov (veľkosť, farebnosť, účel, tvarová podobnosť, príslušnosť k významovej množine a pod.)	Triedenie /zobrazenie predmetov podľa kategórií /porovnávanie	Vytvoriť zbierku predmetov podľa stanovených kategórií.	 MAT	4
	Hľadať tvarové a funkčné	Miešanie (hybridácia) tvarov			2



Základná škola, Pribinova ul. 123/9, Nováky

	analógie medzi živými organizmami a architektúrou, dizajnom. Priradovať, zmnožovať, preskupovať, spájať a rozpájať prvky na základe zvolených kritérií	/zvierat a vecí			
10. Synestetické podnety	Vytvárať stopy alebo tvary priamym telesným dotykom (rukou, prstami)	Hmat vo vzťahu k priestoru a plasticite	Spoznať tvar predmetu na základe hmatového vnímania.		2
11. Podnety rôznych oblastí poznávania sveta	Vyjadriť tvarový vzťah medzi predmetmi, spontánne výtvarné riešenia	Podnety prvouky: časti tela	Rozmiestniť figúry a iné obrazové prvky v priestore	OZO Zásady ochrany zdravia	6

III. ročník

2 hodiny týždenne/ 66 hodín ročne

Tematický celok	Obsah. štandard	Cieľ a kľúčové kompetencie	Medzipredmetové vzťahy, prior. témy	Vzdelávacie výstupy (výkonnostný štandard) Žiak má:	Stratégie vyučovania (metódy, prostriedky)	Metódy a prostr. hodnotenia
Výtvarný jazyk /základné prvky výtvarného	<u>Plošné geometrické tvary</u> 4h	Využívať výtvarné výrazové prostriedky, rozvíjať predstavivosť, tvorivosť, podnecovať nápaditosť	PDA	Vedieť obrázok rozdeliť na geometrické časti, následne ho vedieť opäť poskladať. Vedieť poskladať zviera – (kohút) z plošných geom.	strihanie skladanie (napr. Vian. pohľadnica) hra: zakliate predmety, zvieratá	Slovné hodnotenie výtvarných prác žiakov učiteľom



Základná škola, Pribinova ul. 123/9, Nováky

vyjadrovania				tvarov	(skryštalizovali, zgeometrizovali sa...)	
	<u>Priestorové geometrické tvary</u> 2h	Rozvíjať zmysel pre priestor, fantáziu, zvládnuť techniku modelovania geom. tvarov, pomenovávať postupy svojej činnosti pri práci s materiálom	OSR - Zvládanie vlastného správania	Vytvárať priestorový objekt z priestorových geom. tvarov, každému geometrickému tvaru pripísať charakteristiku (farbu, alebo materiál)	Modelovanie alebo objekt z kartónu Príbehy o vzájomných vzťahoch tvarov následné ukážky: geometrická abstrakcia	Súťaž
	<u>Farba, zosvetľova-nie, stmavovanie, tóny sivej farby</u>	Uvádzať žiakov do sveta farieb, rozvíjať estetické cítenie, pozorovať, porovnávať farebné ladenie obrázkov		Používať základné farby, miešať ich, vedieť zosvetľovať, stmavovať farebné tóny, posudzovať rozdielnosti farebného ladenia	Zosvetlenie, stmavenie nakresleného obrázka použitím beloby, sivej farby „Hra na bystrozrakého“ Zátišie-ovocie, kvety	Hodnotenie osobitého pohľadu na získanú farebnosť-vlastné hodnotenie



Základná škola, Pribinova ul. 123/9, Nováky

	4h					
Výtvarný jazyk / kompozičné princípy a možnosti kompozície	<u>kompozícia</u> <u>novotvaru na</u> <u>základe</u> <u>prienikov</u> <u>rôznych obrysov</u>	Rozvíjať predstavivosť a tvorivosť pri vytváraní novotvarov, pri cieľavedomom pretváraní celku		Vyjadriť plošný tvar a obrys podľa fantázie a predstavy. Vedieť si uvedomiť vonkajšie obrysy predmetov Konštruovať, vytvárať novotvar	žiaci kreslia figúry (zvieratá) alebo predmety rôzneho tvaru; na inej ploche tieto tvary kreslia tak, že sa vzájomne prekrývajú; vzniká obrys, ktorý je súčtom všetkých zobrazených tvarov; možnosť kolorovať každý tvar inou transparentnou farbou – vzniká lazúrny efekt	Hodnotenie vynaliezavosti navzájom
	2h					



	<u>Kompozícia predmetov, ich vzájemné prekrývanie</u> 2h	Rozvíjať pozorovacie a porovnávacie schopnosti Rozvíjať predstavivosť		Vedieť pochopiť priestorové vzťahy videné v skutočnosti, prekrývanie predmetov a ich vzájomnú mierku	Žiaci kreslia jednotlivé predmety, vystrihnú ich; následne z reálnych predmetov vytvoria zátišie (predmety stoja tak že sa čiastočne prekrývajú); z vystrihnutých predmetov zostavia na formáte papiera podobnú kompozíciu; následne kreslia zátišie podľa skutočnosti	Výstavka
--	---	---	--	---	---	-----------------



Základná škola, Pribinova ul. 123/9, Nováky

	<u>Mierka –</u> <u>zokupovanie</u> <u>predmetných</u> <u>tvarov v rôznych</u> <u>variáciách</u> 2h	Podnecovať predstavivosť a tvorivú sebarealizáciu, rozvíjať výtvarné zručnosti, spoznávať vzťah medzi výt. a liter. umením	SJL (Rozpr. Ťahal dedko repku) OSR – porozumenie sebe aj iným	Pozorovať predmety v reálnom priestore. Pochopiť, že umiestnenie predmetov mení ich veľkosť a výraz.	žiaci kreslia figurácie 3 rôznych geometrických tvarov alebo troch postavičiek, zvieratiek, predmetov) a variujú ich vzájomný priestorový vzťah (hore-dole = nad-pod, vpravo-vľavo = vedľa seba, blízko a ďalej, vpredu-vzadu = prekrývanie a zmenšovanie)	Slovné hodnotenie
--	---	---	---	---	---	--------------------------



	<u>Kompozícia ako hracia plocha</u>	Podporovať nápaditosť a tvorivú sebarealizáciu, viesť k dodržiavaniu stanovených pravidiel		Vedieť si uvedomiť celú plochu formátu a možnosť rôzneho vedenia zobrazujúcej čiary v nej priestorové objekty	dopredu sú dané pravidlá: sú určené miesta (pásma, polia, body...) na ploche papiera, cez ktoré kresba nesmie prechádzať, a miesta, cez ktoré prejsť čiarou znamená získať bod; do takéhoto terénu žiak kreslí zobrazujúcu kresbu podľa vlastnej predstavy (obsadiť kresbou celý formát)	Hodnotenie overením funkčnosti práce
Podnety výtvarného umenia	<u>Paketáž</u>	Pochopiť umenie paketáže, kašírovania, servítkovej techniky, Rozvíjať vytrvalosť pri zdĺhavom vyhotovení výrobku	TBZ – prezentovať svoj produkt	Pochopiť umenie paketáže, kašírovania, servítkovej techniky Dokázať predmet jednoducho „obaliť“ (napr. lepiacou páskou) a vyslobodiť zo zhotoveného „obalu“	schránky pre predmety, lepenie, strihanie, kašírovanie, servítková technika	Výstava



Základná škola, Pribinova ul. 123/9, Nováky

	<u>Materiálový reliéf</u> 2h	Rozvíjať manuálne zručnosti, spoznávať postupy		Zvládnuť techniku odlievania Objavovať v odtlačku – negatívny tvar Vyhотовiť darček	následné ukážky: vybrané ready made a diela pop artu a nového realizmu odlievanie do sadry (darček)	Hodnotenie medailou
	<u>Copy art</u> 2h	Podnecovať tvorivú sebarelizáciu a zručnosti pri osvojovaní si rôznych postupov kopírovania		Vedieť pochopiť staré i nové technické spôsoby kopírovania	hry s kopírkou: kopírovanie predmetu, „kopirák“, frotáž mincí a vlny, monotypia demonštrácia	Slovné hodnotenie zvládnutia techniky vo dvojiciach navzájom
	<u>Tlač z výšky</u> 4h	Rozvíjať manuálne zručnosti pri odtláčaní, rozvíjať predstavivosť pri delení plochy		Spoznať techniku tlače z výšky Pochopiť delenie plochy na dve kontrastné plochy Získať zručnosti pri odtláčaní	návrh, rozkreslenie na tmavé a biele plochy; realizácia: rezanie tvarov z kartónu; navalčkovanie farby a odtláčanie na papier, kartónorez názorná metóda	Bodové hodnotenie



Základná škola, Pribinova ul. 123/9, Nováky

Podnety dejín umenia	Umenie antického Grécka 4h	Spoznávať vzťah medzi výtvarným aliterárnym umením Rozvíjať predstavivosť deja a zobraziť ho z hľadiska vlastného prežívania	MUV – Klásť základy kritického myslenia vo vzťahu k vlastnej aj k cudzím kultúram	Vedieť pripraviť jednoduchý labyrint Ilustrovať prečítanú grécku báj	Kompozícia labyrintu- plytký reliéf z plastelíny Ilustrácia gréckej báje Rozhovor	Súťaž
Podnety fotografie	Dopĺňanie chýbajúcich častí fotografie 4h	Rozvíjať rekonštrukčnú fantáziu Porovnávať, hodnotiť hotové práce	TBZ – pracovať s informáciami, prezentovať svoju prácu	Tvorivo a esteticky doplniť fotografiu, doplnenie farebne a tvarovo prispôsobiť originálu	hra na detektíva (rekonštrukcia situácie) kombinácia kresby a maľby samostatná práca	Vyjadrenie postoja k výtvarnej činnosti spolužiakov



Základná škola, Pribinova ul. 123/9, Nováky

Podnety filmu a videa	<u>Priestor filmu, rám, filmová scénografia</u> 2h	Získať informácie o vzniku filmu Pozorovať, vyberať, rozvíjať estetický vzťah k najbližšiemu okoliu	MDV – uvedomiť si pozitívny a negatívny vplyv filmu	Poznať ďalšie dôležité pojmy (pole obrazu, rám), ktoré sú potrebné pre dostatočné vnímanie hlbších filmových (mediálnych) a pochopiť filmové prechody od blízkeho (detailu) k ďalekej súvislosti.	hra na filmára: filmár ako pozorovateľ, ktorý si vyberá čo zo svojho okolia zobrazí; prechádzky s rámom ako s kamerou - trieda, park, mesto, pohľad z okna ...	Vlastné hodnotenie prác
Podnety architektúry	<u>Výraz architektúry</u> 4h	Rozvoj obrazotvornosti, priestorovej predstavivosti Rozvoj estet. vzťahu k hodnotám, ktoré nám zanechali predkovia	ENV – urbanizácia, jej vplyv na prírodu	Spoznať a stvárniť historické prostredie v obci, komponovať architektonické objekty na ploche (priestore) Tvorivo stvárniť fantazijný architektonický objekt-(letiaci, plávajúci dom, vesmírny príbytok)	Hra na architekta Práca vo dvojiciach Organizácia priestoru	Výstava



Základná škola, Pribinova ul. 123/9, Nováky

Podnety dizajnu	<u>Grafický dizajn(symbol, znak, novotvar)</u> 4h	Rozvoj fantázie a tvorivosti pri práci s materiálom		Vytvoriť erb svojej rodiny na základe pozorovania erbov (erbov dedín, panovníckych rodov...) Vytvárať novotvary z vystrihnutých obrázkov (misko-hrnček,mačko-pes,rádio-televízor...)	Modelovanie príp. sadrový odliatok Koláž z časopisového papiera Beseda Rozhovor o vytvorenom erbe, vytvorenom novotvare	Bodové hodnotenie
Podnety tradič. remesiel	<u>Bábkarstvo</u> 6h	Rozvíjať praktické zručnosti pri práci s materiálom	SJL	Vytvoriť jednoduchú bábkú (vyvážovaním látky, šitím, kašírovaním...) Oboznámiť sa s rôznymi typmi bábok podľa ich vedenia (maňušky, marionety...)	Rozhovor Názorná ukážka Samostatná práca	Bodové hodnotenie žiakmi navzájom



Základná škola, Pribinova ul. 123/9, Nováky

Podnety elektron. médií	<u>Kreslenie prostredníctvom počítača</u> 4h	Rozvíjať zákl. manuálnych zručností pri práci s počítačom-textové i kresliace	TBZ – pracovať s informáciami, prezentovať svoju prácu	V skicári poznať techniku vytvárania jednoduchých obrazov na počítači (funkcia-čiary, gummy, vyplňania plôch)	Riadená činnosť na počítači	Hodnotenie postupnosti krokov
Podnety rôznych oblastí poznáv. sveta	<u>Podnety prírodovedy</u> 6h	Rozvíjať zručnosti pri práci s novým materiálom Rozvíjať zmysel pre zodpovednosť za zdravie svoje i zdravie spolužiakov (bezpečnosť pri práci s materiálom)	PDA	Pozorovať zmeny látok a ich využitie: -kreslenie voskom v studenom stave -kreslenie roztopeným voskom, domaľovanie, zažehlenie -zažehľovanie voskových úlomkov -socha zo skladaného alebo krčeného papiera	Rozhovor Názorná ukážka techník Samostatná práca	Vyjadrenie postoja k vlastnému zvládnutia techniky
Škola v galérii (galéria v škole)	<u>Atribúty ikonografie (čo znamená moje meno)</u> 2h	Rozvíjať zmysel pre rozmanitosť výtvarného prejavu	VLA, MUV – podnecovať zvedavosť o odlišné kultúry, rôznorodosť ľudského sveta	Poznať pojem ikonografia- (Čo znamená moje meno)	Návšteva galérie, múzea	



Základná škola, Pribinova ul. 123/9, Nováky

Ročník: IV.					
Časová dotácia: 66 hodín					
Tematický celok	Obsah. štandard	Vzdelávacie výstupy (výkonnostný štandard) Žiak má:	Cieľ a kľúčové kompetencie	Medzipredmetové vzťahy, prier. témy	Stratégie vyučovania (metódy, prostriedky)
Výtvarný jazyk /základné prvky výtvarného vyjadrovania	<u>Bod /hravé činnosti s bodmi/</u> 4h	Vytvárať línie a plochy z radu bodov, poznať nástroje a materiály zanechávajúce stopu	Pochopiť rozmanité možnosti vyjadrenia prostredníctvom bodu, využiť výrazové možnosti bodu v kresbe Získať poznatky o tvorbe maliarov a bode	OSR – akceptáciarrôznych typov ľudí, názorov, prístupov k riešeniu problému	Kreslenie prostredníctvom bodov. Maľba cez šablónu, tupovanie štetcom, sprejovanie, fľkanie, odtlačky prstov, perokresba
	<u>Šrafúra, tieň</u> 2h	Vytvárať výtvarný námet linkou, šrafovaním. Vedieť porovnať možnosti plynulého tieňovania /jemným vrstvením alebo rozotieraním mäkkej ceruzky alebo uhlíka / so šrafovaním	Rozvíjať zmysel pre budovanie tvaru a priestoru linkou, šrafovaním, tieňovaním Rozvíjať kresliarske zručnosti	RGV – erb mesta, kultúrne pamätihodnosti	Jednoduché rozdelenie plochy, vyplnenie šrafovaním. Perokresba /Erb mesta, kamienky v prúde vody, uzly v dreve/



Základná škola, Pribinova ul. 123/9, Nováky

	<u>Farba /farebné</u> <u>kontrasty, teplá-</u> <u>studená, tmavá-</u> <u>svetlá,</u> <u>doplňkové farby</u> 6h	Poznať a používať základné farby, miešať ich, využívať kontrasty teplá- studená, tmavá- svetlá	Uvádzať žiakov do sveta farieb, rozvíjať estetické cítenie, pozorovať, porovnávať farebné ladenie obrázkov, využívať kontrast biela- čierna,	ENV – Vzťah človeka k prostrediu, príroda a kultúra nášho okolia, a jej ochrana	Goetheho farebný kruh, umenie op-artu /optický klam/ /Les v jeseni, Pani Zima, Vodná krajina, Na púšti, Hlava-farebný profil v teplých alebo studených farbách, Návrh na látku, tapetu/
--	---	---	---	--	---



Základná škola, Pribinova ul. 123/9, Nováky

Výtvarný jazyk / kompozičné princípy a možnosti kompozície	<u>Materiálové a tvarové súzvuky</u> <u>/textúra povrchov/</u> 2h	Vedieť vyjadriť kontrastnosť zobrazovaného prostredníctvom tvaru /prírodný-geometrický, tupý-ostý, zahmlený- jasný/, povrchu /drsný- hladký, lesklý-matný, studený-teplý/, materiálu /mäkký-tvrдый, vzácnny-obyčajný/, mierky /veľký-malý/ a farby	Rozvíjať predstavivosť , fantáziu a tvorivosť, pochopiť priestorové vzťahy videné v skutočnosti	ENV – využívanie prírodných zdrojov, ochrana prírody	Žiaci vytvárajú rôzne koláže- piesok a mušle, z listov stromu, fotokoláž /fotokoláž-Moja trieda, Naša kuchyňa, Moja aktovka/, vytvárajú frotáže z vylisovaných rastlín, vlny, kôry stromov, z matrice na tlač z kartónu... voskovkami, uhlíkom
--	--	---	--	---	--



Základná škola, Pribinova ul. 123/9, Nováky

	<u>Výstavba proporcií a tvarov v plošnom vyjadrení</u> 6h	Vedieť správne využiť v kresbe základné princípy proporčnosti, naučiť sa zásadám vizualizovania a merania, pozorovania. Naučiť sa správne proporcie hlavy. Vedieť komponovať prvky na ploche podľa témy	Rozvíjať predstavivosť, základy proporčnosti v kresbe, komponovať na ploche, uvedomiť si rôzne možnosti komponovania na ploche	OSR – získavať pozitívny postoj k sebe a druhým, dodržiavať pravidlá	Žiaci využívajú pomocné čiary ako „lešenie“ /nejde o presnú podobu, len o evidenciu základných proporcií/, Komponujú na ploche podľa zvolenej témy /Autoportrét podľa fotografie, zrkadla. Kombinované techniky, kresba uhlíkom, masným pastelom
	<u>Výstavba proporcií a tvarov v priestorovom vyjadrení</u> 2h	Pozorovať predmety v reálnom priestore. Vedieť využiť základy proporčnosti v modelovaní	Podnecovať predstavivosť a tvorivú sebarealizáciu, rozvíjať výtvarné zručnosti s modelovacím materiálom		Žiaci modelujú postavičky, zvieratá, predmety z rôznych geometrických tvarov a variujú ich vzájomný priestorový vzťah Práca s hlinou, plastelínou, moduritom /busta podľa vlastnej kresby/



Základná škola, Pribinova ul. 123/9, Nováky

	<u>Variačné a permutačné cvičenia-odklon od kompozičných schém</u>	Vedieť spracovať častý kompozičný motív iným, z hľadiska zažitých kompozičných schém netradičným spôsobom, dať zobrazeniu vtipné alebo smutné usporiadanie	Podporovať nápaditosť, fantáziu a tvorivú sebarealizáciu		Žiaci vytvárajú kolážou, domalovaním, kombinovanými technikami fantastické zviera, veselú krajinu, smejúceho sa človeka/neprimerane veľké ústa vyplnené ružami/
	2h				
Podnety výtvarného umenia	<u>Krajinomaľba /základy problematiky, variácie krajiny v rôznych situáciách</u>	Vedieť spracovať obraz krajiny v rôznych variáciách, situáciách Prijímať a tolerovať rôzne prístupy k tvorbe, poznať nové možnosti umeleckého vyjadrovania a vedieť ich posudzovať /Nekopírovať umelecké diela, ale posudzovať ich až po vlastnom stvárnení/	Rozvíjať poznávanie sveta a jeho estetické posudzovanie, osobne prežiť vybrané tvorivé procesy z ponuky moderného a súčasného umenia Podporovať vlastnú sebarealizáciu	RGV – prírodné krásy regiónu	Žiaci maľujú krajinu v rôznych situáciách /požiar, víchrica, zemetrasenie, dážď, búrka, leto, zima, noc, deň/ Maľba škvrnami, pointilistickou technikou /bodové dotyky štetca/ inšpirácia dielami impresionistov/ Lán poľa, Brezový háj, Krajina v okolí školy, krajina podľa fotografie
	4h				



Základná škola, Pribinova ul. 123/9, Nováky

	<u>Zátišie /zátišia</u> <u>z rozmanitých</u> <u>predmetov,</u> <u>variácie svetla,</u> <u>farby,</u> <u>materiálov/</u> 2h	Vedieť stvárať zátišie z rozmanitých materiálov/ geometrické, prírodniny, technické alebo netradičné predmety, vedieť vystihnúť tvar, farbu, proporcie, svetlo	Rozvíjať nápaditosť pri zostavovaní zátiší z rôznych predmetov		Žiaci maľujú zátišie z rôznych predmetov Maľba tempera, mastný pastel, suchý pastel Ovocie, kvety, rôzne zostavy Ukážky netradičných zátiší
--	--	---	---	--	---



Základná škola, Pribinova ul. 123/9, Nováky

Podnety dejín umenia	Umenie ďalekého východu /Čína, Japonsko/ -Origami -Kaligrafia 6h	Vytvárať a variovať objekty z papiera, pochopiť inú dobu, jej kultúru a výtvarné umenie ďalekého východu Vytvoriť dekoráciu z písma- svojho mena	Získať informácie o umení ďalekého východu, rozvíjať zručnosť, precíznosť a trpezlivosť pri práci s papierom	MUV - podnecovať zvedavosť o odlišné kultúry, rôznorodosť ľudského sveta	Konštrukcie papierových drakov, farebné, tvarové, materiálové riešenie Rozhovor Origami- konštrukcie z papiera- čínsky drak, výrobky pre predškolákov, vianočné ozdoby z papiera Kaligrafia-/krasopis/-Hra s vlastným menom- vystrihnuť meno napísané písaným písmom-krasopisne dvojmo/ zrkadlovo/, takýto výstrižok použiť ako dekoráciu-nalepiť
------------------------------------	---	--	---	---	---



Základná škola, Pribinova ul. 123/9, Nováky

Podnety filmu a videa	<u>Filmový trik,</u> <u>kulisa</u> 4h	Pochopiť podstatu filmového triku, vytvoriť kulisu, scénu	Získať informácie o vzniku filmu Pozorovať, vyberať, rozvíjať estetický vzťah k najbližšiemu okoliu	MDV – uvedomiť si pozitívny a negatívny vplyv filmu	Použitie jednoduchého triku - prekryvaním dvoch plôch Strašidelný hrad - zjednodušená maľba hradu na výkres+details, okienka, vežičky, strašidlá nakreslené na celofáne tušom. Prekrytie výkresu celofánom. Filmová dekorácia- napr. pohorie z polystyrénu,
----------------------------------	---	---	---	---	---



Základná škola, Pribinova ul. 123/9, Nováky

Podnety architektúry	<u>Antropo- /zoo-, fyto-/morfná architektúra</u> 2h	Spoznať a stvárniť historické prostredie v obci, komponovať architektonické objekty na ploche, pochopiť tvarové a funkčné analógie medzi živými organizmami a architektúrou	Rozvoj predstavivosti Rozvoj estet. vzťahu k hodnotám, ktoré nám zanechali predkovia Rozvíjanie morálnych postojov-expanzia civilizácie	ENV – urbanizácia, jej vplyv na prírodu	Hra na architekta -architekt ako technik, lekár Žiaci navrhujú budovu v tvare ľudskej, zvieracej, rastlinnej postavy alebo časti tela
Podnety dizajnu	<u>Dizajn inspirovaný organickými tvarmi a telesnými funkciami</u> 2h	Stvárniť fantastické námety-„oživenie“ sveta predmetov- prenos tvarov /funkcií / tela na predmet /nástroj, stroj, prístroj	Rozvoj fantázie a tvorivosti pri hľadaní tvarovej a funkčej analógie medzi živými organizmami a dizajnom		Žiaci zobrazujú predmety s prenesenými ľudskými tvarmi-napr. protéza- umelé krídlo, zobák, žeriav s rukou človeka.. Kombinovaná techniky



Základná škola, Pribinova ul. 123/9, Nováky

	<u>Dizajn</u> <u>inspirovaný</u> <u>slovom</u> 2h	Vytvoriť obraz predmetu , veci pomocou písma /z názvu predmetu/	Rozvoj precíznosti, zručnosti, predstavivosti		Žiaci zobrazujú predmety pomocou písma- perom, kolážou z vystrihnutých písmen z časopisov Např. jablko, strom...
Podnety tradič. remesiel	<u>Drotárstvo</u> <u>/vytváranie</u> <u>z drôtu/</u> 2h	Vytvoriť jednoduchým strihaním, stáčaním a ohýbaním drôtu jednoduchý šperk pre mamu	Rozvíjať praktické zručnosti pri práci s materiálom, objavovať nové technické možnosti, rozvíjať záujem o tradície ľudového remesla	RGV – tradičné remeslá, ich história	Rozhovor Názorná ukážka Samostatná práca Šperk pre mamu



Základná škola, Pribinova ul. 123/9, Nováky

Podnety elektron. médií	<u>Maľovanie prostredníctvom počítača</u> 4h	V skicári poznať techniku vytvárania jednoduchých obrazov na počítači	Rozvíjať zákl. manuálnych zručností pri práci s počítačom- textové i kresliace Získať nový pohľad na výtvarné vyjadrovacie prostriedky pomocou nového média	Využitie IKT	Riadená činnosť na počítači. Hra s bodom, líniou, škvrnou, tvarom
Porovnávacie, kombinačné a úhrnné cvičenia	<u>Syntéza rôznych typov obrazu a zámena prvkov kompozície</u> 4h	Vytvárať obraz nabúravaním schematických typov zobrazovania Pochopiť spôsob zobrazovania v dielach surrealistov /Arcimboldo/	Rozvíjať fantáziu a predstavivosť, objavovať rozmanitosť tvaru a usporiadania		Rozhovor, beseda Hry s absurditou- žiaci kreslia prvky zátišia-uložené ako mesto, alebo naopak prvky krajiny ako zátišie Ukážky diel surrealistov



Základná škola, Pribinova ul. 123/9, Nováky

Podnety hudby a literatúry	<u>Hudba ako obraz tónov, farebné tóny, stupnice</u> 2h	Vytvárať kompozíciu z farebných tónov...na základe vypočutia si stupníc tónov /molové a durové/	Rozvíjať fantáziu a predstavivosť v hľadaní vzťahu medzi zvukovými a farebnými tónmi	HUV, TBZ – prezentácia svojho diela	Maľujú farebné tóny, stupnice, namaľované stupnice sa pokúsia doplniť vlastným krátkym textovým komentárom Maľba temperou
	<u>Divadlo /syntéza dramatického a vývarného výrazu/</u> 2h	Vymyslieť námet-scénku krátkeho divadla /tieňové, bábkové, prstohra/, vytvoriť kulisy, kostýmy, rekvizity	Rozvíjať zmysel pre divadelný priestor, svetlo, charakter postáv, deľbu práce v divadle		Zrealizujú pomocou učiteľa jednoduché divadielko- napr. O rybárovi a rybke vrátane scénara, postáv, kulís, rekvizít
Podnety rôznych oblastí sveta	<u>Podnety vlastivedy / mapa/</u> 2h	Vytvoriť mapu využitím vlastných symbolov, k mape pripraví legendu. Vytvoriť mapu ulíc môjho života	Rozvíjať tvorivosť a fantáziu, využiť základné vedomosti o komponovaní	VLA, RGV – moja rodina, moje mesto	Kombinovanou technikou, príp. kolážou vytvoriť „mapu ulíc môjho života“ /od pobytu v maminom brušku, pôrodnice, domova, škôlky, zdrav. strediska, školy..../



Základná škola, Pribinova ul. 123/9, Nováky

Tradícia a identita /kultúrna krajina/	<u>Výtvarná reakcia na pamiatku /monument obce/</u> 2h	Vytvoriť na základe predchádzajúceho pozorovania a skicovania monumentu obce obraz technikou tlače z kartónu	Rozvíjať vzťah k pamiatkam, k histórii svojho najbližšieho okolia	RGV – kultúrne pamätihodnosti, monumenty mesta	Tlač z kartónu, vytvoria matrice, odtlačujú Kostol, kaštieľ
Výtvarné hry	<u>Zábavné kreslenie, vytváranie</u> 2h	Vytvárať obrázky v skupine /vo dvojici/ následne po sebe, bez toho aby nasledujúci vedel, čo nakreslil predchádzajúci- iba pokračovať v zanechaných koncových bodoch	Rozvíjať predstavivosť a tvorivosť	OSR – zvládať vlastné správanie, spolupráca v skupine	Kresba na pokračovanie



Základná škola, Pribinova ul. 123/9, Nováky

HODNOTENIE:

Systém kontroly a hodnotenia žiakov – klasifikačný poriadok /ďalej KP/ Základnej školy, Pribinova ul. 123/9, Nováky vychádza z Metodického pokynu č. 22/2011 na hodnotenie žiakov základnej školy vydaného MŠ, VVaŠ SR.

Priebežné slovné hodnotenie za plnenie úloh na hodine, aktivitu – slovným komentárom, sebahodnotenie, motivačnými pečiatkami do žiackej knižky, výstavky výtvarných prác

Nosenie pomôcok bude zohľadnené pri polročnom, koncoročnom hodnotení žiaka, a to slovným komentárom v žiackej knižke. Rodičia budú informovaní na triednych schôdkach.

Oblasť hodnotenia : **priebeh vytvárania postojov**

- tvorivý prístup k činnostiam
- otvorenosť voči experimentovaniu, skúšanie iných, svojských riešení,
- cieľavedomosť riešení,
- záujem o činnosti v rámci edukačných úloh a prípravy pomôcok,
- schopnosť spolupracovať,
- schopnosť zaujímať stanoviská k výsledkom svojej práce a práce spolužiakov.

priebeh získavania zručností a spôsobilostí

- ovládanie požadovaných výtvarných techník
- vyjadrovanie sa prostredníctvom výtvarného jazyka
- prežívanie, predstavivosť, fantáziu
- schopnosť interpretovať svoje výtvarné dielo

Stupne hodnotenia:

Veľmi dobré výsledky, veľmi pekne

Žiak spĺňa kritériá (a – f) na vynikajúcej úrovni:

- a) žiak je iniciatívny a tvorivý vo výtvarnom vyjadrovaní, uplatňuje vlastné nápady,
- b) žiak dokáže vyjadriť veku primerané postoje (spolupráca, individualita)
- c) žiak ovláda zručnosti podľa požiadaviek ročníkových kompetencií na vynikajúcej úrovni,
- d) žiak preukazuje veku primerané mentálne spôsobilosti – na úrovni vnímania, prežívania, fantázie a predstavivosti, vytvárania vlastných koncepcií,
- e) žiak dokáže veku primerane pomenúvať a interpretovať svoje zážitky, činnosti a ich výsledky,
- f) žiak dokáže rešpektovať vlastný tvorivý výsledok a je tolerantný voči tvorivým prejavom, názorom a vkusu iných,

Dobré výsledky, pekne, pochvala

Žiak v podstate spĺňa kritériá 1. stupňa hodnotenia, ale je menej samostatný, iniciatívny a tvorivý.



Základná škola, Pribinova ul. 123/9, Nováky

Uspokojivé výsledky, snažil si sa

Žiak realizuje edukačné úlohy priemerne, chýba mu iniciatívnosť, tvorivosť, tolerancia, nerozširuje svoju flexibilitnosť, neosvojuje si nové vyjadrovacie prostriedky, podlieha predsudkom a stereotypom.

Dostatočné výsledky

žiak realizuje edukačné úlohy na nízkej úrovni, bez vlastného vkladu, s ťažkosťami aplikuje získane zručnosti a poznatky v nových oblastiach.

Neuspokojivé výsledky, nesnažil si sa

Žiak nespĺňa kritériá, nemá záujem o výtvarné aktivity.

UČEBNÉ ZDROJE

Výtvarná výchova pre 2. ročník - prof., akad. mal. Ladislav Čarný

Spoluautori - PaedDr. Klára Ferlíková

Mgr. Daniela Čarná

Mgr. Norbert Lacko

Mgr. Ľubomír Zabadal, PhD.

Výtvarná výchova pre 3. ročník - prof., akad. mal. Ladislav Čarný

PaedDr. Klára Ferlíková

PaedDr. Renáta Pondelíková

Mgr. Daniela Čarná

Mgr. Norbert Lacko



Základná škola, Pribinova ul. 123/9, Nováky

Používané skratky prierezových tém:

OSR	osobnostný a sociálny rozvoj
ENV	environmentálna výchova
RGV	regionálna výchova a tradičná ľudová kultúra
DPV	dopravná výchova
OZO	ochrana živoata a zdravia
MUV	multikultúrna výchova
MDV	mediálna výchova
TBZ	tvorba projektu a prezentačné zručnosti
FIG	finančná gramotnosť
ČIG	čitateľská gramotnosť