**HUDOBNÁ VÝCHOVA**

|  |  |
| --- | --- |
| 5. ročník | 1 hod. týždenne – 33 hod. ročne |
| Učebná osnova predmetu je spracovaná presne v rozsahu stanovenom ŠVP, bez ďalších úprav. Štandardy sú uvedené v príslušnom ŠVP na adrese [www.minedu.sk](http://www.minedu.sk) alebo [www.statpedu.sk](http://www.statpedu.sk) v sekcii Štátny vzdelávací program. |
| Učebné zdroje:učebnica: Hudobná výchova pre 5.roč, autori: Prof. Eva Langsteinová, PhD., CSc., prof. Mgr. Belo Felix, PhD, SNP Mladé letá, 2009 |
| 6. ročník | 1 hod. týždenne – hod. ročne |
| Učebná osnova predmetu je spracovaná v súlade so ŠVP. Štandardy sú uvedené v príslušnom ŠVP na adrese [www.minedu.sk](http://www.minedu.sk) alebo [www.statpedu.sk](http://www.statpedu.sk) v sekcii Štátny vzdelávací program.  Časová dotácia predmetu sa zvyšuje o 1 hodinu. Tieto vyučovacie hodiny sa použijú na zmenu kvality výkonu v oblasti ... |
| Učebné zdroje: Hudobná výchova pre 6.roč, autori: Prof. Eva Langsteinová, CSc., prof. Mgr. Belo Felix, PhD, SNP Mladé letá, 20011  : Hudobná výchova pre 5.roč, autori: Prof. Eva Langsteinová, PhD., CSc., prof. Mgr. Belo Felix, PhD, SNP Mladé letá, 2009 |
| 7. ročník | 1 hod. týždenne – 33 hod. ročne |
| Učebná osnova predmetu je spracovaná presne v rozsahu stanovenom ŠVP, bez ďalších úprav. Štandardy sú uvedené v príslušnom ŠVP na adrese [www.minedu.sk](http://www.minedu.sk) alebo [www.statpedu.sk](http://www.statpedu.sk) v sekcii Štátny vzdelávací program. |
| Učebné zdroje: : Hudobná výchova pre 7.roč, autori: Prof. Eva Langsteinová, PhD., CSc., prof. Mgr. Belo Felix, PhD, SNP Mladé letá, 2013  : Hudobná výchova pre 6.roč, autori: Prof. Eva Langsteinová, PhD., CSc., prof. Mgr. Belo Felix, PhD, SNP Mladé letá, 2011 |
| 8. ročník | 1 hod. týždenne – 33 hod. ročne |
| Učebná osnova predmetu je spracovaná presne v rozsahu stanovenom ŠVP, bez ďalších úprav. Štandardy sú uvedené v príslušnom ŠVP na adrese [www.minedu.sk](http://www.minedu.sk) alebo [www.statpedu.sk](http://www.statpedu.sk) v sekcii Štátny vzdelávací program. |
| Učebné zdroje: : Hudobná výchova pre 7.roč, autori: Prof. Eva Langsteinová, PhD., CSc., prof. Mgr. Belo Felix, PhD, SNP Mladé letá, 2013  PC s pripojením na internet  - obrazový materiál  - web: youtube.com |

**HUDOBNÁ VÝCHOVA**

# ÚVOD

Vzdelávací štandard nepredstavuje iba súhrn katalógov, ktoré stanovujú výkony a obsah vyučovacieho predmetu, ale je to predovšetkým program rôznych činností a otvorených príležitostí na rozvíjanie individuálnych učebných možností žiakov.

Vzdelávací štandard pozostáva z charakteristiky predmetu a základných učebných cieľov, ktoré sa konkretizujú vo výkonovom štandarde. Je to ucelený systém výkonov. Tieto základné požiadavky môžu učitelia ešte viac špecifikovať, konkretizovať a rozvíjať v podobe ďalších blízkych učebných cieľov, učebných úloh, otázok, či testových položiek.

K vymedzeným výkonom sa priraďuje obsahový štandard, v ktorom sa zdôrazňujú pojmy ako kľúčový prvok vnútornej štruktúry učebného obsahu. Je to základ vymedzeného učebného obsahu. To však nevylučuje možnosť učiteľov tvorivo modifikovať stanovený učebný obsah v rámci školského vzdelávacieho programu podľa jednotlivých ročníkov.

Vzdelávací štandard hudobnej výchovy ako program aktivity žiakov je koncipovaný tak, aby vytváral možnosti na tie činnosti žiakov, ktoré operujú s pojmami, akými sú hľadanie, pátranie, skúmanie, objavovanie, lebo v nich spočíva základný predpoklad poznávania a porozumenia hudobného umenia.

# CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Hudobná edukácia v nižšom strednom vzdelávaní predstavuje kontinuálne, systémové a cieľavedomé pokračovanie hudobnej edukácie primárneho stupňa.

Hudobnú edukáciu možno vymedziť troma prvkami: hudobné umenie – obsah, hudobné schopnosti (zručnosti, návyky) – cieľ a hudobné činnosti – metóda, prostriedok rozvoja hudobných schopností, pochopenia princípov hudby, realizácia hudobného umenia. Sekundárnym obsahom predmetu je umenie, estetika, kreativita, sekundárnym cieľom rozvoj kľúčových kompetencií – komplexný rozvoj osobnosti, všeobecných ľudských kvalít.

Hudobná výchova v základnej škole je predmetom umelecko-výchovným a činnostným, na nižšom strednom stupni sa rozširuje o kognitívny rozmer – uvedomelé prenikanie do štruktúry hudobného diela, hudobno-teoretický a hudobno-historický rozmer, ako konklúzia predchádzajúcej hudobnej činnosti, praktickej hudobnej skúsenosti.

# CIELE PREDMETU

Ciele predmetu možno rozdeliť na špecifické hudobné ciele, špecifické ciele z oblasti umenia, estetiky a kreativity a sekundárne ciele.

Špecifické hudobné ciele:

Žiaci:

* získajú hudobné schopnosti prostredníctvom hudobných činností,
* realizujú hudobné činnosti na základe nadobudnutých hudobných schopností,
* na základe vlastnej skúsenosti si osvoja konkrétne poznatky z oblasti hudobnej teórie a histórie, Špecifické ciele z oblasti umenia, estetiky a kreativity:
* pochopia podstatu umenia, vytvoria si vzťah k umeniu, majú priamu skúsenosť v oblasti špecifických umeleckých, estetických a psychologických kategórií – emocionalita, prežívanie, zážitok, vnímanie krásy, vlastná tvorivosť (improvizácia, kompozícia), na základe čoho dokážu reflektovať umenie, vnímať krásu, rozpoznať hodnotu, vyjadriť sa prostredníctvom umenia,

Sekundárne ciele:

* nadobudnú (prehĺbia) kľúčové kompetencie prostredníctvom hudobného umenia.

# VZDELÁVACÍ ŠTANDARD

|  |  |
| --- | --- |
| **Výkonový štandard** | **Obsahový štandard** |
| **Žiak na konci 5. ročníka základnej školy vie/dokáže:**   * hovoriť a spievať podľa zásad hlasovej hygieny v súlade so správnym speváckym držaním tela, technikou správneho speváckeho dýchania, zreteľnou artikuláciou s mäkkým hlasovým začiatkom a použitím vhodného hlasového registra, * hlasom improvizovať a komponovať: melodizovať krátke texty, otextovať krátke melódie, improvizovať krátke dialógy i monológy recitatívneho charakteru, hlasom tvoriť zvukomaľbu k rôznym príbehom a situáciám, * intonovať, rytmizovať, zapisovať a čítať výšku a dĺžku tónu v obmedzených tónových okruhoch, | **Hlasové činnosti**  ľudové piesne, autorské piesne, rytmizované texty, artikulačné cvičenia, dychové a hlasové cvičenia, hry s hlasom pomocné rytmické a intonačné prostriedky  cvičenia zamerané na správne držanie tela, dychové cvičenia, artikulačné cvičenia, hlasové cvičenia  metricky viazané i metricky neviazané texty a melódie  ľubovoľné gestá znázorňujúce výšku i dĺžku tónov, solmizácia, fonogestika, ručné znaky na vyjadrenie rytmu, grafická notácia, klasická notácia |

|  |  |
| --- | --- |
| rozoznať elementárne hudobné nástroje podľa ich zvuku, vzhľadu i názvu, | tónové okruhy napr. *s-m; l-s-m; l-s-m-d; d´-l-s-m-d; m-r-d; s-f-m-r-d; d´-t-l-s-f-m-r-d;* a i..; rytmické slabiky *( tá; ti-ti; tá-ja; tá-ja-ja-ja; ti-riti-ri;* a i.)  **Inštrumentálne činnosti**  elementárne hudobné nástroje a zdroje zvuku, ktoré sú k dispozícii: a)ľudské telo (tlieskanie, plieskanie, dupanie, lúskanie)   1. okolité predmety a prírodné materiály vydávajúce zvuk 2. vlastnoručne zhotovené nástroje 3. Orffove nástroje rytmické (chrastidlo/hrkálka/rumba gule, marakas, ozvučné drievka/claves/drevené paličky, drevený blok, rúrový bubienok, drhlo/škrabadlo/reco-reco/guiro 4. Orffove nástroje melodické (zvonkohra, xylofón, metalofón, zobcová flauta) 5. slovenské ľudové nástroje (napr. píšťalka, píšťalka-dvojačka, fujara, gajdy, korýtkové husličky, citara, cimbal, ozembuch) 6. dostupné nástroje iných kultúr (napr. bicie nástroje z Afriky, Južnej Ameriky – kongo, bongo)   držanie nástrojov, tvorba tónu |

|  |  |
| --- | --- |
| * technicky správne hrať na elementárnych hudobných nástrojoch, * reprodukovať a produkovať hudbu na nástrojoch, * vlastnoručne zhotoviť elementárne nástroje a hrať na nich, * počúvať sústredene a pozorne, * vnímať okolité zvuky, opísať ich účinky, * poznať riziká poškodenia sluchu, * vedome počúvať ticho, * z okolitých zvukov komponovať zmysluplné celky, (zvukové koláže), | skladby iných autorov vlastná elementárna improvizácia a elementárna kompozícia: a)inštrumentálny sprievod k piesni na princípe burdonu   1. ostinata, základných harmonických funkcií 2. b) predohra, medzihra, dohra k piesni 3. c)zvukomalebná a scénická hudba   jednoduché modely idiofónov, membranofónov, chordofónov, aerofónov a mirlitónov z prírodných i odpadových materiálov, na ktorých možno demonštrovať konštrukčné princípy nástrojov  i princípy vznikania zvuku v jednotlivých nástrojových skupinách  **Aktívne počúvanie hudby**  zvuky, šumy, ruchy, hluky, tóny, súzvuky okolitého sveta |

|  |  |
| --- | --- |
| * rozlíšiť základné vyjadrovacie prostriedky hudby, * aktívne počúvať hudbu, rozpoznať emocionálno-výrazový potenciál hudby, * verbalizovať atmosféru (charakter) hudby, * vyjadriť hudbu pohybom, * identifikovať základné estetické kategórie v hudbe, pohybovo improvizovať, * syntetizovať svoje hudobné schopnosti, zručnosti a vedomosti do dramatického celku, * nájsť atraktívnu tému, pripraviť scenár, samostatne tvoriť, alebo vyberať z učiteľovej ponuky hudbu, pohyb, tanec, scénu, | vyjadrovacie prostriedky hudby: pulz, metrum, rytmus, tempo melódia, harmónia, agogika, dynamika, farba, hudobná formaskladby slovenských a zahraničných hudobných skladateľov  hudba krásna, vznešená, smutná, veselá a ďalšie estetické kategórie blízke životnej skúsenosti žiakov  **Hudobno-pohybové činnosti**  kultivovaný pohyb, držanie tela, rytmicky korektné pohyby, pohyby vyjadrujúce emocionálno-výrazové charakteristiky hudby improvizácia pohybová spontánnosť, uvoľnenosť  **Hudobno-dramatické činnosti**  Hudobno-dramatické činnosti, tvorivá dramatika |
| kostýmy, rekvizity,  koncentrovane a s porozumením sledovať profesionálne hudobnopohybového predstavenie, opísať ho vlastnými slovami i odbornou terminológiou, diskutovať o ňom. | materiál s dramatickým potenciálom: hudobno-pohybové hry, básne, príbehy, piesne, inštrumentálne skladby, herecké etudy, krátke sekvencie, dialógy a scénky  rôzne dramatické žánre, napr. divadlo s hercom, bábkové divadlo, tieňové divadlo, divadlo v maskách  návšteva hudobného divadla, opery, operety, muzikálu a pod., alebo sledovanie predstavenia z videozáznamu |

|  |  |
| --- | --- |
| **Výkonový štandard** | **Obsahový štandard** |
| **Žiak na konci 6. ročníka základnej školy vie/dokáže**:   * hovoriť a spievať podľa zásad hlasovej hygieny v súlade so správnym držaním tela, technikou správneho dýchania, zreteľnej artikulácie, s mäkkým hlasovým začiatkom a použitím vhodného hlasového registra * tvorivo pracovať s hlasom – textom, rečou, zvukmi, * hlasom realizovať rytmické a melodické modely, * spievať piesne spamäti, ale i s podpornými pamäťovými prostriedkami (gestá tzv. „ukazovačky“, obrázky, grafická   notácia, klasická notácia),   * správne používať elementárne hudobné nástroje so správnym použitím hracieho aparátu s dôrazom na kvalitu tónu, | **Hlasové činnosti** ľudové piesne, autorské piesne, rytmizované texty, artikulačné cvičenia, dychové a hlasové cvičenia, intonačné cvičenia, hry s hlasom  metódy na rozvoj sluchovo-intonačných schopností  obrázky, grafický i notový záznam piesne  **Inštrumentálne činnosti**  elementárne hudobné nástroje |

|  |  |
| --- | --- |
| * hrať na klasickom melodickom, alebo harmonickom hudobnom   nástroji,   * na nástroji zahrať tóny podľa notového zápisu, * vlastnoručne zhotoviť elementárny nástroj a hrať na ňom, * aktívne počúvať hudbu, rozpoznať emocionálno–výrazový potenciál hudby, * pri počúvaní hudby spoznať charakteristické prvky konkrétneho štýlového obdobia dejín hudby, * podľa počutia skladby slovne vyjadriť odlišnosti dvoch štýlových období dejín hudby, | hra na jednom klasickom hudobnom nástroji (zobcová flauta, keyboard, klavír, gitara a pod.) – začiatočnícka úroveň  jednočiarková oktáva, motívy, jednoduché piesne  jednoduché modely idiofónov, membranofónov, chordofónov, aerofónov a mirlitónov z prírodných i odpadových materiálov, na ktorých možno demonštrovať konštrukčné princípy nástrojov  i princípy vznikania zvuku v jednotlivých nástrojových skupinách  **Aktívne počúvanie hudby** skladby slovenských a zahraničných hudobných skladateľov  skladby svetových a slovenských skladateľov – reprezentantov jednotlivých štýlových období dejín hudby podľa voľného výberu učiteľa (bez chronologickej súvislosti)  skladby aspoň z dvoch rozličných štýlových období dejín hudby |

|  |  |
| --- | --- |
| * verbalizovať atmosféru hudby, * hudbu vyjadriť pohybom, * identifikovať, pomenovať a charakterizovať hudobnovyjadrovacie prostriedky a základné formotvorné prvky podľa počutia, * rozoznať podľa zvuku, vzhľadu i názvu bežné nástrojové zoskupenia v tzv. klasickej hudbe, ľudovej hudbe i v tzv.   populárnej hudbe,   * poznať niektoré významné diela alebo úryvky z nich, ich názvy, mená autorov v kontexte iných druhov umenia a všeobecných dejín, * pohybom reagovať na počutú hudbu, | tempo, dynamika, kantiléna, harmónia, kontrast, opakovanie dielov formy  napr. sláčikové kvarteto, dychové kvinteto, komorný orchester, symfonický orchester, cimbalovka, dychovka, rôzne nástrojové zoskupenia v tzv. populárnej hudbe  vybrané skladby významných skladateľov s ukážkami hudobných štýlov v ich typickej podobe, integrácia s literatúrou, výtvarnou výchovou, dejepisom  zoznam vypočutých skladieb v triede napr. na nástenke |
| * zapamätať si jednoduché choreografie, * pohybovo improvizovať, * realizovať hudobno-dramatické činnosti, * realizovať hudobno-dramatický projekt podľa princípov tvorivej dramatiky s vkladom vlastnej tvorivosti, fantázie, imaginácie, improvizácie v skupinovej spolupráci. | **Hudobno-pohybové činnosti**  kultivovaný pohyb, držanie tela, koordinácia častí tela, rytmicky  korektné pohyby, pohyby vyjadrujúce emocionálno-výrazové  charakteristiky hudby  zmena pohybu v súlade so zmenou formotvorného prvku  pohybová spontánnosť, uvoľnenosť  **Hudobno-dramatické činnosti**  Hudobno-dramatické činnosti, tvorivá dramatika |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Výkonový štandard** | | **Obsahový štandard** |
| **Žiak na konci 7. ročníka základnej školy vie/dokáže:**  **Hlasové činnosti**   * hovoriť a spievať podľa zásad hlasovej hygieny v správnym držaním tela, technikou správneho dýchania, zreteľne artikulácie, s mäkkým hlasovým začiatkom a použitím hlasového registra, * spievať rytmicky a intonačne čisto v hlasovom primeranom veku, * tvorivo pracovať s textom, rečou, * tvorivo pracovať s hlasom, * hlasom realizovať rytmické a melodické modely, * hlasom realizovať rytmickú polyfóniu, * ovládať jednohlasný spev i elementárne formy viachlasného spevu, | súlade so j  vhodného rozsahu | **Hlasové činnosti**  ľudové piesne, autorské piesne, rytmizované texty, artikulačné cvičenia, dychové a hlasové cvičenia, intonačné cvičenia, hry s hlasom  deklamácia, artikulácia  rozšírená hlasová technika – tóny, ruchy, zvuky, efekty  súčasné znenie rozličných rytmických modelov a celkov napr. kánon, quodlibet, burdon, ostinato, speivanie v terciách, v sextách) |

|  |  |
| --- | --- |
| * improvizovať a komponovať: melodizovať krátke texty, otextovať krátke melódie, improvizovať krátke dialógy i monológy recitatívneho charakteru, hlasom tvoriť zvukomaľbu k rôznym príbehom a situáciám, * správne používať elementárne hudobné nástroje, správne používať hrací aparát, * hrať na tzv. klasickom jednom melodickom, alebo harmonickom hudobnom nástroji, * dodržať správny spôsob hry na nástroji, * zahrať na nástroji tóny, motívy, frázy, piesne podľa notového zápisu, | improvizácia, elementárna kompozícia, metricky viazané i metricky neviazané texty a melódie  **Inštrumentálne činnosti** elementárne hudobné nástroje  hra na jednom tzv. klasickom hudobnom nástroji (zobcová flauta, keyboard, klavír, gitara a pod.)  jednočiarková oktáva, motívy, jednoduché piesne |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| * tvorivo pracovať s hudobnými nástrojmi (so zvukom), * zaradiť hudobné nástroje do základnej klasifikácie, * vlastnoručne zhotoviť elementárne nástroje a použiť v hudobnom procese * aktívne počúvať hudbu, * pri počúvaní hudby rozpoznať charakteristické prvky konkrétneho štýlového obdobia dejín hudby, * z počutej skladby odvodiť a slovne vyjadriť hudobné špecifiká konkrétneho štýlového obdobia, * pri počúvaní hudby odlíšiť od seba dve rozličné štýlové obdobia, | ich | elementárna improvizácia, kompozícia  Sachsova-Hornbostelova klasifikácia, nástrojové skupiny symfonického orchestra  jednoduché modely idiofónov, membranofónov, chordofónov, aerofónov a mirlitónov z prírodných i odpadových materiálov, na ktorých možno demonštrovať konštrukčné princípy nástrojov  i princípy vznikania zvuku v jednotlivých nástrojových skupinách  **Aktívne počúvanie hudby** skladby slovenských a zahraničných hudobných skladateľov  skladby svetových a slovenských skladateľov – reprezentantov jednotlivých štýlových období dejín hudby podľa voľného výberu učiteľa (bez chronologickej súvislosti)  identifikačné znaky konkrétneho štýlového obdobia |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| * vymenovať koncertné sály, výstavné a muzeálne priestory venované hudbe vo svojom regióne, * vymenovať niektorých významných umelcov a hudobné telesá vo svojom regióne, * pohybom reagovať na počutú hudbu, * zapamätať si jednoduché choreografie, | budovanie triednej databázy odpočutých skladieb – aspoň tri štýlové obdobia  návšteva koncertov a iných hudobných podujatí kritické myslenie, vkus, hodnoty  stretnutia s umelcami domáceho regiónu  **Hudobno-pohybové činnosti**kultivovaný pohyb, držanie tela, koordinácia častí tela pohybové stvárnenie hudobno-vyjadrovacích prostriedkov hudby: pulz, metrum, rytmus, tempo melódia, harmónia, agogika, dynamika, farba, hudobná forma | |
| * navrhnúť pohyb k hudbe, * navrhnúť jednoduché choreografie, * pohybovo improvizovať, * podľa vlastných návrhov vytvárať hudobno-dramatické celky, * tvorivou dramatikou zobrazovať charakteristické prvky konkrétneho štýlového a historického obdobia. | zmena pohybu v súlade so zmenou formotvorného prvku  pohybová spontánnosť, uvoľnenosť  **Hudobno-dramatické činnosti**  Hudobno-dramatické činnosti, tvorivá dramatika, s výtvarnou výchovou, literatúrou, príp. inými predmetmi  integrácia s dejepisom | integrácia |

|  |  |
| --- | --- |
| **Výkonový štandard** | **Obsahový štandard** |
| **Žiak na konci 8. ročníka základnej školy vie/dokáže:**   * spievať intonačne čisto, * tvorivo pracovať s hlasom, * správne používať elementárne hudobné nástroje, správne používať hrací aparát, * hrať na jednom klasickom štandardizovanom hudobnom nástroji, * podľa sluchu a podľa notového zápisu zahrať melodickú líniu, * tvorivo pracovať s hudobnými nástrojmi (so zvukom), * prezentovať výsledky svojej práce ako sólový hráč, alebo v rôznych inštrumentálnych zoskupeniach, | **Hlasové činnosti**  ľudové piesne, autorské piesne, rytmizované texty, artikulačné cvičenia, dychové a hlasové cvičenia, intonačné cvičenia, hry s hlasom  syntéza zručností, vedomostí a návykov z ročníkov 5 – 7  **Inštrumentálne činnosti** hra na elementárnych hudobných nástrojoch  hra na klasickom hudobnom nástroji (zobcová flauta, keyboard, klavír, gitara a pod.)  elementárna improvizácia, kompozícia  vystúpenie pred obecenstvom (pred spolužiakmi, rodičmi) |

|  |  |
| --- | --- |
| * aktívne počúvať hudbu, * rozoznať podľa farby zvuku ľudské hlasy, * rozoznať podľa farby zvuku, vzhľadu i názvu klasické hudobné   nástroje,   * rozoznať podľa zvuku, vzhľadu i názvu bežné nástrojové zoskupenia v klasickej hudbe, ľudovej hudbe i v populárnej hudbe, | školské hudobné teleso, kapela (school band)  **Aktívne počúvanie hudby** skladby slovenských a zahraničných hudobných skladateľov  soprán alt, tenor, bas, detský hlas, ženský zbor, mužský zbor, zmiešaný zbor, detský zbor  nástroje relatívne bežne používané v stredoeurópskej kultúre: napr. flauta, hoboj, klarinet, fagot, trúbka, lesný roh, pozauna, tuba, husle, viola, violončelo, kontrabas, klavír, organ, gitara, harfa, cimbal, bežné bicie nástroje  napr. sláčikové kvarteto, dychové kvinteto, komorný orchester, symfonický orchester, cimbalovka, dychovka, rôzne nástrojové zoskupenia v tzv. populárnej hudbe |

|  |  |
| --- | --- |
| * identifikovať niektoré významné diela alebo úryvky z nich, určiť ich názov, meno autora, * sluchom rozoznať a slovne vyjadriť najdôležitejšie štýlové odlišnosti stredovekej, renesančnej, barokovej, klasicistickej, romantickej hudby a hudby 20. storočia, * rámcovo poznať periodizáciu dejín európskej hudby, * sledovať plynutie znejúcej hudby v notovom zázname, * orientovať sa v ponuke koncertov a hudobných podujatí vo svojom regióne i na Slovensku, * vymenovať koncertné sály, výstavné a muzeálne priestory | skladby svetových a slovenských skladateľov – reprezentantov jednotlivých štýlových období dejín hudby podľa voľného výberu učiteľa (bez chronologickej súvislosti), podľa triedneho zoznamu vypočutých diel z 5. – 8. ročníka  identifikačné znaky konkrétneho štýlového obdobia  notové záznamy skladieb pre sólo, pre rôzne komorné zoskupenia i ukážka jednoduchej partitúry pre orchester  názvy štýlových období – gotika, renesancia, barok, klasicizmus, romantizmus, hudba 20. storočia, súčasná hudba  meno jedného skladateľa z obdobia baroka, klasicizmu, romantizmu a žijúceho skladateľa |

|  |  |
| --- | --- |
| venované hudbe vo svojom regióne i na Slovensku,   * vymenovať niektorých významných umelcov a hudobné telesá slovenskej a svetovej hudobnej kultúry, * pohybom reagovať na počutú hudbu, * zapamätať si jednoduché choreografie, * navrhnúť pohyb k hudbe, * navrhnúť hudbu k pohybu, * navrhnúť jednoduché choreografie, * pohybovo improvizovať, * zatancovať základné krokové schémy štandardných tancov, | **Hudobno-pohybové činnosti**  kultivovaný pohyb, držanie tela, koordinácia častí tela, rytmicky  korektné pohyby, pohyby vyjadrujúce emocionálno-výrazové  charakteristiky hudby  zmena pohybu v súlade so zmenou formotvorného prvku  pohybová spontánnosť, uvoľnenosť |
| * podľa vlastných návrhov vytvárať hudobno-dramatické celky, * príp. zhotoviť a spracovať videozáznam projektu, * diskutovať o vlastnom hudobno-dramatickom projekte, * koncentrovane a s porozumením sledovať profesionálne   hudobno-pohybového predstavenie, opísať ho vlastnými slovami i odbornou terminológiou, diskutovať o ňom. | valčík, polka, tango, príp. niektoré ľudové párové tance  **Hudobno-dramatické činnosti** syntéza hlasových, inštrumentálnych, hudobno-pohybových  a hudobno-vizuálnych činností  kamera, mikrofón, zvukové reproduktory, počítač, projekcia  kritické myslenie  návšteva hudobného divadla, opery, operety, muzikálu a pod. v profesionálnom divadle, alebo sledovanie predstavenia z videozáznamu |